

Identitás és reprezentáció a kortárs török-német filmekben

Identity and representation in contemporary Turkish-German cinema

Kóti Rita

2012

Témavezető: Varga Balázs egyetemi adjunktus

Kivonat

Az emberi társadalmakban az egyén életét az egymással bonyolult kölcsönviszonyban lévő politikai, gazdasági és társadalmi meghatározottságok befolyásolják. A nyugati posztmodern, illetve posztindusztriális világban a technikai és gazdasági fejlődés következtében a globalizációs folyamatok felgyorsulásával a migrációs népességmozgások is erőre kaptak, amivel párhuzamosan a társadalmak is változásnak indultak. A társadalmi változások kulturális változásokat idéznek elő, amelyekre a különböző művészeti ágak új látásmódokkal és új témákkal reagálnak. E tekintetben nem kivétel a film sem. A migráció tömegessé válásával és a multikulturális társadalmak kereteinek megteremtődésével a film fontos kulturális-reprezentációs szerepbe került. A monokulturális nemzetállami berendezkedésű nyugat-európai társadalmak kultúrájában meghatározó fordulat a diaszpórák önreprezentációja, az őket körülvevő, meghatározó hegemónikus kultúra kulturális produktumainak előállításában. A diaszpóra-filmek megjelenésével a kulturális kérdések új nézőpontból más megvilágításba kerültek. Téma szempontjából kulturális különbségekből eredő konfliktusok mellett fontossá vált az egyén tájékozódása az őt körülvevő társadalomban. A dolgozat középpontjában az ezredforduló utáni kortárs török-német filmek. A történeti háttér feltárásával és filmes példák elemzésén keresztül igyekszem a legátfogóbb képet adni a török-német film jelenségéről és ábrázolási tendenciáiról, különös figyelmet fordítva a filmekben megjelenő identifikációs mozgásokra.

Abstract

Human societies are influenced by complex political, economical and social connections. In western postmodern and postindustrialist countries technical advancements and economical growth led to the acceleration of globalization related processes which in turn led to migration related population growth resulting in changes in the societies. This led to a cultural revolution adding new themes, new ways of seeing the world around them. Films as forms of art were no exception. Mass immigration led to the creation of multicultural societies where movies had an important role representing the different cultures. In western monocultural worlds, the advent of diasporic self-representation inside the products of the surrounding hegemonic

culture was revolutionary. The appearance of the diasporic cinema showed new aspects of cultural issues as it not only showed the conflicts between different cultures but also how the immigrant minorities are trying to survive in the societies surrounding them. The main aspect of this paper are contemporary Turkish-German movies. Based on the historical background of the immigration and selected film examples I try to give a comprehensive view on how these movies try to represent the world, the inner struggles and the societies as seen by the diasporic communities.