

Nyugat-európai kortárs diaszpóra-filmek

Kóti Rita

2009

Témavezető: Varga Balázs egyetemi adjunktus

Kivonat

Dolgozatomban kísérletet teszek a diaszpóra-film összetett, képlékeny jelenségének rendszerezésére. Igyekszem ezt az értelmezést a lehető legtöbb szemszögből megvilágítani, mind az alkotói oldalról, mind az alkotások oldaláról. A hipotézisem az, hogy a diaszpóra-filmek szerzőinek viszonyulása mind a befogadó országhoz és az anyaországhoz a filmekben is hűen tükröződik. Elemzéseimben a filmeket három fő vizsgálati szempontnak vetem alá. Egyrészt azt vizsgálom, hogy a különböző alkotók hogyan ábrázolják filmjeikben a diaszpóra-létet. Másrészt hogy bizonyos biográfiai elemek használatával miként válik a film a szerző vállalt önreprezentációjává. Harmadrészt azt, hogy a filmek különböző témáinak történelmi háttere milyen információkat ad a filmben zajló események és viszonyok megértéséhez. Igyekszem felfejteni a diaszpóra-filmek esetében egyáltalán nem elhanyagolható, a filmekben megjelenített különböző társadalmi és kulturális kódok működéseit, egymásra hatását, ütközéseit. Különösen nagy érdeklődésre tartok számot a diaszpóra-lét kapcsán felmerülő identitáskérdésekre, amelyek felülírják az ember hagyományosan, az identitásról alkotott képzetét.